

¡SÚBETE A UN ÁRBOL, ENCIENDE UNA HOGUERA Y BÁÑATE EN EL RÍO!



Una propuesta de Ana Ausín para Levadura en Matadero

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Súbete a un árbol, enciende una hoguera y báñate en el río; es un proyecto participativo de creación que propone vincular la naturaleza con la educación, impartiendo una serie de talleres al aire libre, donde la naturaleza sea el principal recurso para elaborar las propuestas, y el juego como motor del proceso.

¿Y si las aulas no tuvieran paredes y pudiéramos aprender de la naturaleza?

Desde el comienzo de la vida hemos vivido en la naturaleza y nuestra evolución biológica está ligada de manera inseparable a ella. El medio natural nos proporciona todo lo necesario para poder sobrevivir y por eso los seres humanos, en especial la infancia, nos sentimos bien en ella.

Thoreau, escritor y naturalista, proponía reconquistar nuestra relación con la naturaleza y restablecer un equilibrio con el entorno. En el ensayo **Walden** (la vida en los bosques, publicado en 1854) Thoreau narra los dos años que vivió en una cabaña construida por él mismo en un bosque. Con este proyecto de vida al aire libre el escritor quiso demostrar que la verdadera vida de hombres y mujeres estaba ligada a la naturaleza.

Autores como **Richard Louv** en su libro, **El último niño en los bosques**, nos recuerda que los niños/as de la sociedad actual viven una “infancia desnaturalizada” y desconectada del mundo natural, pasando más tiempo encerrados que al aire libre.

Por último, **Simon Nicholson** dio nombre a La **Teoría de las Piezas sueltas**, que podría decirse que son las variables de nuestro entorno que podemos modificar. Estas piezas sueltas se suelen llamar materiales no estructurados a los que hay que añadir: el agua, la luz, los sonidos, etc. El juego en la naturaleza se construye con todas estas variables, por eso es rico en experiencias y posibilidades.

El vínculo entre infancia y naturaleza, la necesidad del contacto diario con ésta, y ser la base para el desarrollo holístico humano, es según numerosos pedagogos a lo largo de la historia no sólo un recurso sino parte de nuestra esencia.

Son numerosas las experiencias de escuelas y naturaleza como las de Pestalozzi, Fröbel, Steiner, Montessori, Rosa Sensat y La Institución Libre de Enseñanza, hasta llegar a las escuelas *waldkindergarten* y *waldschulen* del norte de Europa. Todos esos ejemplos hacen referencia a una filosofía de vida basada en la conexión profunda con la naturaleza y la vida al aire libre, que tienen con precursor las teorías de **Rousseau**. Éste último autor afirmarí: **“La mejor escuela es la sombra de un árbol”**.

Durante las sesiones del proyecto se realizarán actividades que vinculen el aprendizaje con la naturaleza que nos rodea: desde elaborar objetos con materiales naturales como: cabañas, nidos, cuevas y madrigueras, hasta dar paseos o realizar paisajes lúdicos. Debatiremos cuestiones como: **¿podemos acampar en el patio?, ¿y hacer una hoguera?, ¿y trepar a los árboles? ...**

El alumnado formará parte de las diferentes fases del proceso creativo reivindicando el punto de vista de la infancia en el diseño de sus entornos cotidianos y la necesidad del contacto diario con el medio natural. Recogiendo y considerando sus opiniones y necesidades específicas.

La metodología propuesta en las sesiones se basa en el juego espontáneo como herramienta para el desarrollo de la creatividad de las personas.

DESTINATARIOS

Súbete a un árbol, enciende una hoguera y báñate en el río, está dirigida a dos aulas de primaria de entre 8 y 9 años. Cada taller se impartirá dos veces en una misma mañana, acogiendo a cada grupo de manera independiente.

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA

SESIÓN 1 - en Matadero- 2h: (1 h con cada grupo).

La cabaña de Thoreau

Presentación del proyecto y de los participantes. Hablaremos de cómo aprender a través de la naturaleza y estando al aire libre. A través del ejemplo de Thoreau y los dos años que vivió en una cabaña en el campo analizaremos ejemplos de refugios en la naturaleza.

El alumnado dibuja cómo sería su cabaña. Estos dibujos se utilizarán como modelo para una construcción posterior.

SESIÓN 2 - en el centro educativo- 2h: (1 h con cada grupo).

Acciones lúdicas

En esta sesión debatiremos sobre qué cosas podemos o no podemos hacer en el patio y por qué:

- . ¿Podemos acampar en el patio del colegio?
- . ¿Se puede hacer una hoguera y asar unas patatas?
- . ¿Podemos descalzarnos y caminar por el patio?
- . ¿Podríamos hacer arcos y flechas con palos y navajas?
- . ¿Y trepar a los árboles?

SESIÓN 3 - en el centro educativo- 2h: (1 h con cada grupo).

Naturaleza y animales arquitectos

En esta sesión se elaboran madrigueras, nidos, cuevas y cabañas. Se mostrarán ejemplos de construcciones realizadas por animales.

Trabajaremos conceptos de arquitectura como la geometría, la escala, los llenos y los vacíos, etc.

SESIÓN 4 - en el centro educativo- 2h: (1 h con cada grupo).

Paseo secreto

En esta sesión se explora el barrio a través de un mapa y se decide entre el alumnado un lugar al que ir en un radio máximo de 3 km de distancia del centro escolar. Durante el recorrido observaremos las aves, los espacios naturales, las plazas, y recogeremos materiales para la siguiente sesión. Podrán llevar prismáticos, brújulas y cuadernos para dibujar.

Descripción de las acciones:

1. Reunión en el patio.
2. Exploramos el barrio a través de un mapa.
3. Recorrido observando y recogiendo materiales.
3. Conclusiones de la experiencia del paseo.

SESIÓN 5 - en el centro educativo- 2h: (1 h con cada grupo).

Paisajes lúdicos

Analizaremos los patios escolares, los espacios públicos de la ciudad, los espacios de juego, y el alumnado podrá contar sus experiencias. Proyectaremos imágenes de acciones de transformación colectiva de espacios en la ciudad y el medio natural.

Instalaremos los materiales para la construcción de paisajes lúdicos a través de composiciones efímeras y nos dividiremos por grupos de trabajo.

En esta sesión se experimenta con los elementos y materiales naturales propuestos construyendo y de-construyendo propuestas.

SESIÓN 6 - en Matadero- 2h: (1 h con cada grupo).

Presentación pública.

Presentación pública del proyecto por parte del alumnado, contando el proceso, los resultados y valorando la experiencia.

Previamente, fuera de los talleres, se trasladará el material al espacio de Matadero para realizar una exposición como presentación final del proyecto.

** El lugar donde se realizarán los talleres se decidirá con el centro educativo seleccionado.*

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES A UTILIZAR

Palos, ramas, hojas, cortezas, paja, piedras, material cerámico, arcilla, tubos de cartón, papel, cartulinas, ceras, témperas, pegamento de barra y pegamento de cola, tijeras, lana, etc.

RESUMEN BIOGRÁFICO

Ana Ausín es arquitecta, diseñadora de objetos, paisajes, y espacios lúdicos. Su trabajo vincula la arquitectura con la naturaleza, la pedagogía, y el juego como motor del proceso.

Sus proyectos tratan de recuperar la esencia de la arquitectura popular y artesanal. Sus investigaciones sobre pedagogía e infancia y su relación con la arquitectura educativa, le han llevado a transformar numerosos espacios de juego en escuelas y colegios.

En su práctica profesional también aplica estas ideas a los diseños expositivos en los que ha participado, como en Bestiario de Lengüitas en CentroCentro en Madrid, Ánfora, grotesco, armazón, maniquí en el Museo Patio Herreriano en Valladolid y en la 33 Bienal Sao Paulo.

Actualmente vive y trabaja en Madrid.

www.anaausin.es